

GOBY EBERHARDT

Violin-Werke.

Violin-Schule

Neue Methodik (Secunden-System)

==== für den Anfangsunterricht des Violinspiels. ====

Text: Deutsch, englisch, französisch.

Teil I: Gleiche Fingerhaltung Mk. 3.— n. Teil II: Ungleiche Fingerhaltung Mk. 3.— n.
Teil III: Intervalle und Lagenübungen Mk. 3.—.

Melodienschule

28 Charakterstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte
in progressiver Ordnung für Anfänger bis zur Mittelstufe, die erste Lage nicht überschreitend.

Op. 86.

Heft I.	Heft II.	Heft III.	Heft IV.	Heft V.
Romance. Polka. Lied. Serenade. Melancholie. Kleiner Walzer. Mk. 2.50.	Jagdlied. Walzer. Lied ohne Worte. Mazurka. Ländler. Cavatine. Tyrolienne. Barcarole. Mk. 2.50.	Gondellied. Aria. Bauertanz. Scherzo. Polnisch. Spanisches Ständchen. Mk. 2.50.	Kinderreigen. Zigeuner in der Dorfschenke. Abend. Am Bache. Mk. 2.50.	Ländler. Mazurka. Lied. Scherzo in Tanzform. Mk. 2.50.

Ausgabe für Violine allein, Heft I—V, komplett Mk. 3.—.

Charakterstücke

für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 87.

No. 1. L'Inquiétude . . . Mk. 1.—	Op. 98. Scherzo Mk. 1.50 Repertoirestück von Jean Kubelik.	Op. 104. Capriccio Mk. 1.20
" 2. Mazourka caractéristique " 1.—	Op. 99. Serenade " 1.50	" 105. Mückenspiel " 1.50
" 3. An Bord d'une Source " 1.25	" 101. Wiegenlied " 1.50 Repertoirestück von Jean Kubelik.	" 106. Valse-Caprice " 1.50
" 4. La Fileuse " 1.—	Erleichterte Ausgabe für 2 Violinen für den Unterricht kompl. " 1.50	" 107. Deutscher Walzer " 1.50
" 5. Le Papillon " 1.—	Op. 102. Mazurka " 1.—	" 108. Tanzrhythmen " 1.50
	" 103. Nordisch " 1.50	Nr. 1. Polka " 1.—
		" 2. Walzer " 1.20
		" 3. Menuett " 1.20

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte vorbehalten.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.



==== Herzogl. Anhalt. Hof. =====



==== Musikalienhändler. =====



Valse-Caprice.

Goby Eberhardt, Op. 106.

Allegro.

Violine.

KLAVIER.

Allegro.

mf

f

Cadenz ad lib.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains measures 1 through 8, featuring a melodic line with various note values and rests, including a long note in measure 4. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing harmonic support with chords and moving lines. A bracket with the number '8' spans measures 7 and 8 in both staves.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff contains measures 9 through 16, showing a continuation of the melodic development. The lower staff provides the corresponding bass line. A bracket with the number '8' is placed over measures 10 and 11 in the upper staff.

Ruhig und gesangvoll.

The third system of musical notation, marked 'Ruhig und gesangvoll.' (Calm and songful), consists of two staves. The upper staff contains measures 17 through 24, featuring a more lyrical melodic line. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in both staves at the beginning of the system.

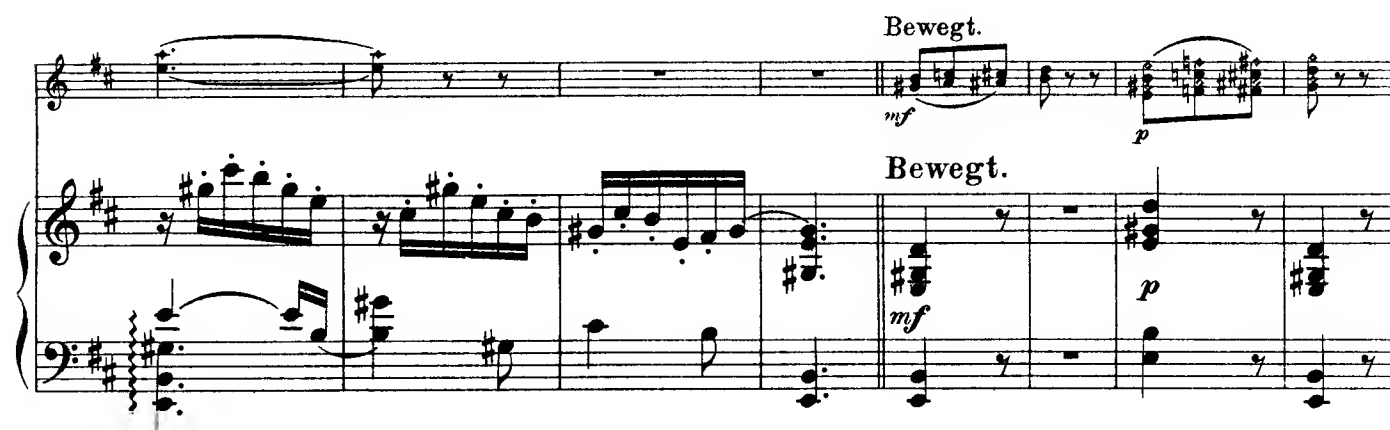
The fourth system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff contains measures 25 through 32, showing a continuation of the melodic development. The lower staff provides the corresponding bass line. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system in the upper staff.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system. The key signature remains one sharp (F#).



Third system of musical notation, featuring dynamic markings *mf* and *p*, and the instruction *Bewegt.* (Bewegt.). The key signature is one sharp (F#).



Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *mf*, *pp*, and *mf rubato*, and the instruction *colla parte*. The key signature is one sharp (F#).



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *pp*. A bracket labeled '8' spans the final two measures. The bottom staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *pp*.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *mf* and *pp*. A bracket labeled '8' spans the first two measures. The bottom staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *pp*. The word "Ruhiger." appears above the top staff and below the bottom staff.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line. The bottom staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment.

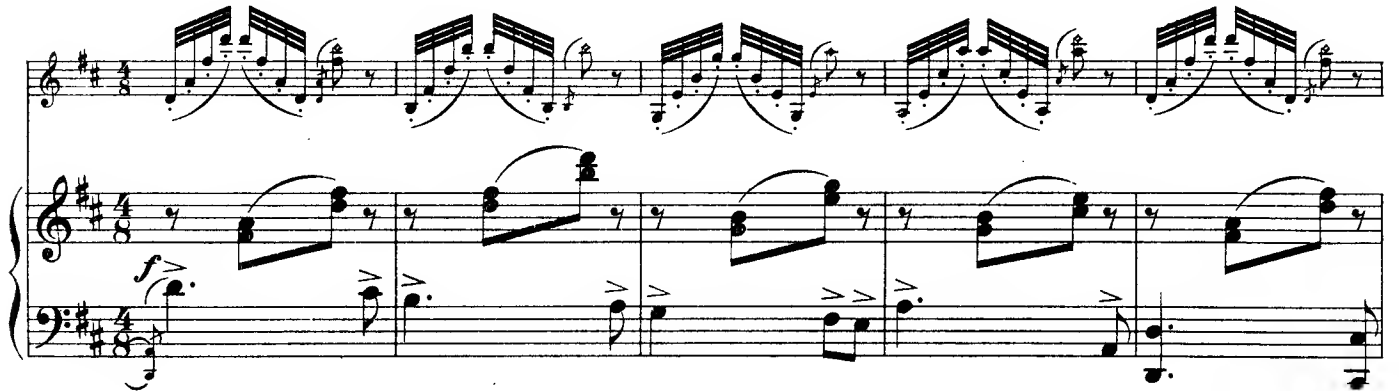


Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line. The bottom staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment.

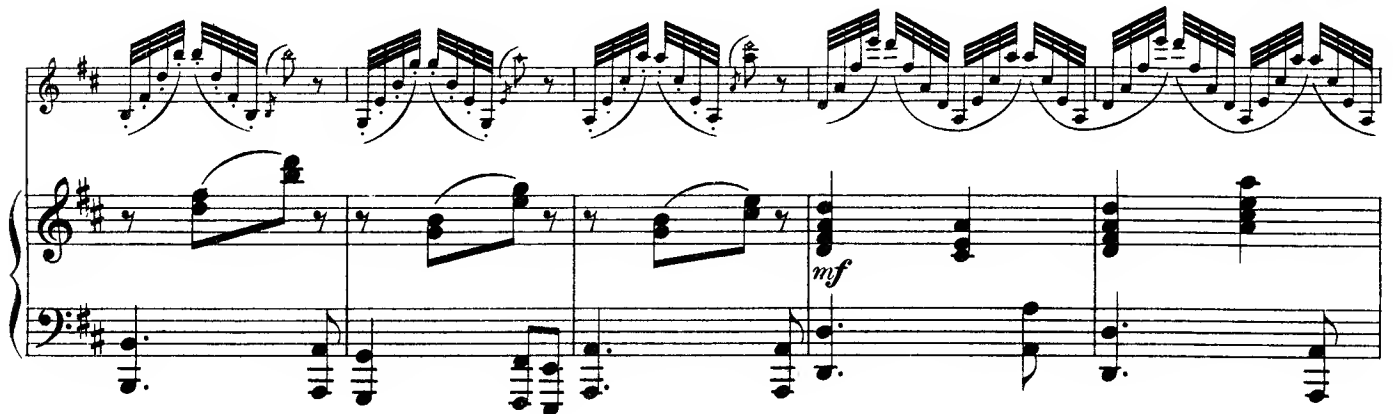
This musical score page, numbered 6, features a piano and string arrangement. The score is organized into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes the word "string." written above the piano part, indicating a string section entry. The third system features a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a "p" (piano) dynamic marking. The score concludes with a final measure in the piano part.



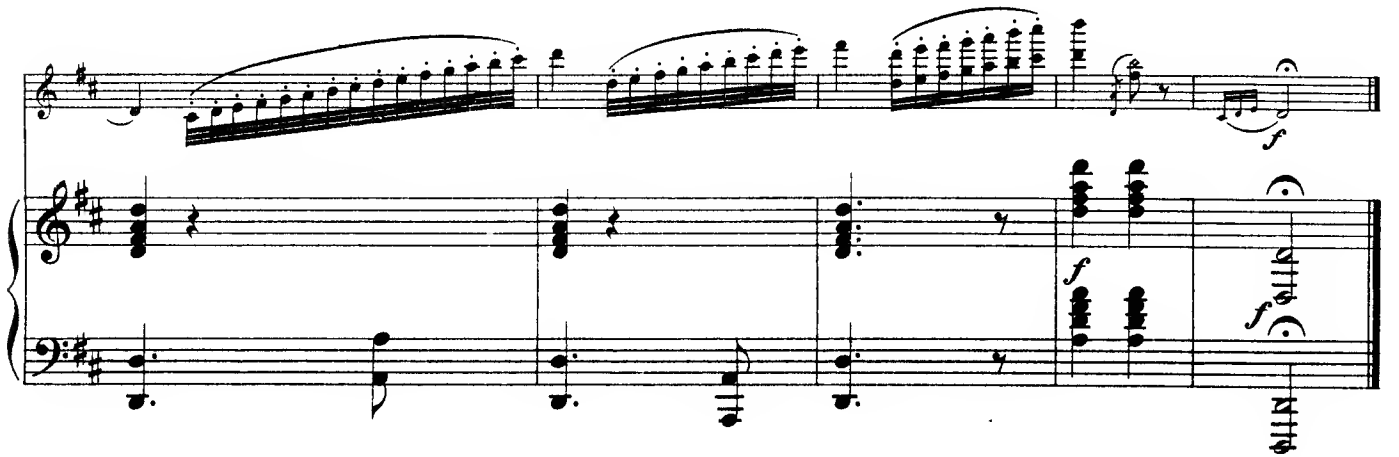
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in 4/4 time. It starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and includes a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A first ending bracket with a repeat sign and a double bar line is located above the first few measures of the lower staff.



The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in 4/4 time. It starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and includes a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.



The third system of musical notation continues the piece. The upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in 4/4 time. It starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and includes a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.



The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in 4/4 time. It starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and includes a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Ausgewählte Kompositionen für Violine und Pianoforte aus dem Verlage C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Violin-Schule

von Goby Eberhardt.

Neue Methodik (Secundensystem) für den Anfang unterricht des Violinspiels

Teil I, gleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.

Teil II, ungleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.

Teil III, Intervalle und Lagenübungen Mk. 3.— netto.

	Mk.		Mk.		
Adasewsky, E. Berceuse Estonienne für Violine und Pianoforte	1.50	Gade, Niels W. Albumblätter. Drei Pianofortestücke.		Rossi, M. Op. 8. Arioso für Violine und Pianoforte	1
d'Adelburg, A. Op. 5. Fantaisie sur un Thème d'Anna Boléna de G. Donizetti , pour Violon avec Piano	3.50	— — Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangiert von Ferd. Hüllweck	2.—	— Op. 15. Canzonetta für Violine und Piano	1
— Op. 6. Mazurka-Scherzo , pour Violon principal avec Piano	1.—	Grammann, Carl. Melodie. Für Violine und Pianoforte von A. Rossel	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied von Franz Liszt . Für Violine und Pianoforte arrangiert	—
Ashton, A. Op. 19. Rêverie für Violine und Pianoforte	2.—	Herrmann, W. Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel. No. 1. Larghetto. No. 2. Quasi Recitativo Tempo Allegro (Album für Orgelspieler Lieferung 117)	1.50	— Op. 36. Barcarole pour Violon et Piano	1.
Bach, Joh. Seb. Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Alex. Winterberger , Op. 118	1.50	Hille, G. Op. 32. Vier Stücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Ballotstück. No. 4. Tanzweisen	2.—	Rubinstein, Ant. Op. 44. I. Romanze Esdur für Pianoforte und Violine von H. Wieniawski	2.
Banck, Erwin. Op. 9. Marionetten . Sechs Stücke für Violine in der ersten Lage mit Pianofortebegleitung.		Hoppe, Ad. Op. 2. Caprice für Violine mit Pianofortebegleitung	1.50	— Romanze Esdur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in Gdur von Prof. H. Sachs	1.
No. 1. Volkslied	1.20	Huber, Adolf. Op. 6. Schüler-Concertino No. 2 für Violine mit Klavierbegleitung	2.—	— Op. 50. No. 3. Barcarole (G moll) für Violine bearbeitet von Leopold Auer . Mit Begleitung des Pianoforte	1.
„ 2. Gavotte	1.20	— Op. 8. Schüler-Concertino No. 4 für Violine mit Klavier	1.50	Sahla, Richard.	
„ 3. Canzonetta	1.20	— Op. 10. Tarantella für Violine mit Klavier	1.20	Spanischer Tanz. Mit Pianoforte	2.
„ 4. Menuett	1.20	Jadassohn, S. Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.50	Ballade. Mit Pianoforte	2.
„ 5. Tranermarsch	1.20	Joachim, J. Romanze für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1)	1.50	Nocturno. No. 1 (Bdur). Mit Pianoforte	1.
„ 6. Walzer	1.20	Kämpf, Karl. Op. 23. Sonate (Emoll). Mit Begleitung des Pianoforte	4.50	Nocturno. No. 2 (Edur). Mit Pianoforte	2.
— Op. 12. II. Mazurka . Für Violine u. Piano	1.80	Klammer, G. Op. 13. Barcarolle für Violine und Pianoforte	1.50	Samara, Spiro. Six Sérénades pour Piano. Daraus, für Violine und Pianoforte bearbeitet von A. Rösel :	
Bronsart, J. v. Op. 21. Phantasie für Violine und Pianoforte	2.50	Köhler, Oscar. Op. 170. Frühlings-Romanze (5. Lage)	1.50	No. 1. Sérénade Française	1.
Chopin, Friedrich. Nocturne Cis moll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange	1.20	— Op. 175. Träumerei am Abend (1. Lage)	1.—	„ 3. Poupée Sérénade	1.
— Op. 58. Largo aus der Claviersonate (H moll). Für Pianoforte und Violine (od. Violoncello) bearbeitet von Richard Lange	1.80	— Op. 176. Blätterrauschen. Charakterstück. (3. Lage)	1.50	„ 5. Sérénade d'autrefois	1.
— Op. 27. No. 2. Nocturne für Pianoforte, Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.50	Liszt, Frz. Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	1.50	„ 6. Sérénade d'Arlequin	1.
— Op. 29. Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.80	— Ave maris stella. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte	1.50	Schumann, Robert. Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingsschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange	1.
— Op. 66. Phantasie-Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	2.—	— Cantique d'amour aus: „Harmonies poétiques, et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	2.50	— Drei Stücke für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange	
Dessau, Bernhard. Op. 29.		— Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano	2.—	No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen (aus den Waldszenen)	—
No. 1. Lied ohne Worte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	— Elégie, Zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	2.50	„ 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldszenen)	1.
„ 2. Gavotte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Marcello Rossi	—75	„ 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt	—
Eberhardt, G. Op. 86. Melodienschule . 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger, bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer	2.50	— Lebe wohl! (Isten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Ernst Rentsch	1.—	Sitt, H. Op. 14. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet	3.—
— — Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka	3.—	— Zigener, Die drei. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“. Gedicht von Lenau , Paraphrase für Violine und Pianoforte	2.50	No. 1. Canzona	1.
— — Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauerntanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen	2.50	Mühlfeld, W. Op. 3. Sonate für Violine und Klavier	6.—	„ 2. Erzählung	1.
— Op. 87. Fünf Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.		Oesten, Max. Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke . (1. Lage)	1.25	„ 3. Träumerei	1.
No. 1. L'Inquiétude	1.—	No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Hausmütterchen. No. 3. Jagdzug. No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikant. No. 6. Romanze.		Tottmann, Albert. Op. 41. No. 1. Allegro appassionata in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte	3.—
„ 2. Mazurka caractéristique	1.—	Platzbecker, Heinr. Op. 50. Deutscher Städte-Marsch für Pianoforte und Violine oder Flöte	1.20	— — No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.5
„ 3. Au Bord d'une Source	1.25	Rice, N. H. Op. 5. Romanze für Violine mit Klavierbegleitung	1.80	Viardot, Paul. Op. 5. Sonate pour Violon et Piano	5.—
„ 4. La Fileuse	1.—			— Op. 6. Romance pour Violon et Piano	1.—
„ 5. Le Papillon	1.—			Vivaldi, A. (168.—1743.) Largo aus einer Violinsonate. Mit Pianoforte oder Orgel	1.5
Feigerl, Emil. Op. 5. Suite für Violine und Pianoforte	9.—			Wahls, Heinrich. Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben. Zwei Hefte	1.2
Fürster, A. M. Op. 27. Ein Albumblatt für Violine mit Klavier	1.—			Wernicke, Alfred. Op. 28. Zigeunorständchen	1.5
Fuchs, Albert. Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40). Mit Begleitung des Pianoforte	1.80			Winterberger, A. Op. 78. Pastorale für Violine mit Pianoforte	2.5
				Wolf, Julius. Op. 7. Sonate in Ddur für Klavier und Violine	7.—
				Wolf, O. Op. 34. Romanze . Mit Pianoforte	1.5
				— — Mit Orchester	1.5
				Stimmen	3.—
				Zillmann, Eduard. Op. 71. Berceuse . Mit Begleitung des Pianoforte	1.5
				— — Mit Streichquintettbegleitung. Partitur n. Stimmen „	1.5